

Navigando Parole Formazione



SCRITTURA IMMERSIVA

Check List



Daniele Zaccone

A Cura di:

Daniele Zaccone
Scrittore & Editor



navigandoparole@gmail.com

www.navigandoparole.com



Checklist della Scrittura Immersiva

PUNTO DI VISTA

- Ho scelto un punto di vista coerente e non lo cambio nella stessa scena.
- Sono rimasto dentro la mente del personaggio, evitando salti di testa (head-hopping).
- Il narratore non fornisce informazioni che il personaggio non può sapere.

PERCEZIONE SOGGETTIVA

- Le descrizioni sono filtrate dallo stato emotivo del personaggio.
- Il personaggio non osserva il mondo in modo neutro, ma lo vive.
- Le emozioni emergono attraverso pensieri, sensazioni, percezioni distorte.

MOSTRARE, NON DIRE

- Evito frasi come 'era triste' senza mostrarne gli effetti.
- Uso segnali fisici, sensoriali e interni per rendere l'emozione concreta.
- Ogni reazione ha una conseguenza narrativa, non è solo decorativa.

DESCRIZIONE MIRATA

- Le descrizioni sono scelte in base al focus del personaggio.
- Evito blocchi descrittivi lunghi e statici.
- Ogni dettaglio ha uno scopo: rivelare, evocare, anticipare o riflettere un'emozione.**

LINGUAGGIO INTERNO

- Uso pensieri, domande interiori e flusso mentale.
- La voce del personaggio si riflette nello stile.
- Inserisco pause, esitazioni, contraddizioni per l'autenticità.



Checklist della Scrittura Immersiva

REVISIONE IMMERSIVA

- Rileggo chiedendomi: 'Sto facendo vivere questa scena o la sto raccontando?'**
- Elimino frasi che suonano da autore e non da personaggio.
- Ogni paragrafo rinforza l'illusione che il lettore sia dentro la storia.

BONUS: DOMANDE DA FARTI

- Cosa prova il mio personaggio in questa scena?
- Cosa noterebbe davvero in questa situazione?
- Se fossi lui/lei, cosa mi colpirebbe di più ora?
- Qual è il dettaglio che rivela più di mille parole?